

La temporada lirica

Las veladas del Colón

ESTA NOCHE SE CANTARA LA OPERA DE BOITO, "HIEPISTÓLES"

Recordamos que esta noche, martes, en la función de abundante, cantará haber pasado su preterita infancia.

Ambar obras han sido escrupulosamente ensayadas y se confía en el éxito. Triunfo doble, que de productores, propiciarán al señor Rodón el éxito por el hecho de anunciar en misma noche dos discursos...

EL FESTIVAL DE HOY

EN EL TEATRO AVENIDA

Esta noche se efectuará en el teatro Avenida, uno de los primeros festivales organizados por la "Sociedad Internacional de Actores", y que figura en los contratos con las empresas teatrales. Don Hilgito Sierra cumpliendo así su palabra ofrece un teatro para la primera noche, cuyo producido será destinado a la causa social.

Esta oferta es de un interés concurrencial y tomará parte en la fiesta, el tenor del teatro Colón Sr. Tito Schipa, la soprano Pinar Antón, la compañía de Antonio Pina, Asunción Pastor, Mercedes Alfonso, La Salama, Teresa Zañ, Rogelio Juárez, Francisco Izal y Miguel Liger.

El programa confeccionado para esta noche, es de un interés verdaderamente extraordinario, como sigue: Sección vespertina extraordinaria, a las 8.30. Se jugará comedia en los actos de Pedro Muñoz Seca, titulado "Un drama de Calderón". Desempeñado por la simpática artista Teresita Zañ. Noche, a las 9, función entera.—1. La comedia en un acto y tres cuadros, original y en prosa de Manuel Fernández, titulada "Agua que no has de beber".—2. No. Romanza por la señorita Pañy Anita y el baritone Sr. Francisco Izal.

Romanza por el tenor Tito Schipa. Bailes españoles por la bailarina La Española.

Cuñales por la tonidillera Mercedes Alfonso.

Se. La revista de gran espectáculo del maestro "Julián Calles" "Panderetas y Cacañales".—4. Doble comedia de la ópera. "La duquesa del Bai Tabarin", por la primera titula. Asunción Pastor y el primer actor Sr. Miguel Liger.

La conferencia original de Pedro Muñoz Seca, titulada "El origen de la carne", por el aplaudido primer actor Sr. Rogelio Juárez.

La empresa nos hace saber que las localidades impagadas deben retirarse de boletería antes del día 6 p. m.

florero, inabundante el autor, en un momento de abandono, confió haber pasado su preterita infancia.

Ambar obras han sido escrupulosamente ensayadas y se confía en el éxito. Triunfo doble, que de productores, propiciarán al señor Rodón el éxito por el hecho de anunciar en misma noche dos discursos...

EL FESTIVAL DE HOY

EN EL TEATRO AVENIDA

Esta noche se efectuará en el teatro Avenida, uno de los primeros festivales organizados por la "Sociedad Internacional de Actores", y que figura en los contratos con las empresas teatrales. Don Hilgito Sierra cumpliendo así su palabra ofrece un teatro para la primera noche, cuyo producido será destinado a la causa social.

Esta oferta es de un interés concurrencial y tomará parte en la fiesta, el tenor del teatro Colón Sr. Tito Schipa, la soprano Pinar Antón, la compañía de Antonio Pina, Asunción Pastor, Mercedes Alfonso, La Salama, Teresa Zañ, Rogelio Juárez, Francisco Izal y Miguel Liger.

El programa confeccionado para esta noche, es de un interés verdaderamente extraordinario, como sigue: Sección vespertina extraordinaria, a las 8.30. Se jugará comedia en los actos de Pedro Muñoz Seca, titulado "Un drama de Calderón". Desempeñado por la simpática artista Teresita Zañ. Noche, a las 9, función entera.—1. La comedia en un acto y tres cuadros, original y en prosa de Manuel Fernández, titulada "Agua que no has de beber".—2. No. Romanza por la señorita Pañy Anita y el baritone Sr. Francisco Izal.

Romanza por el tenor Tito Schipa. Bailes españoles por la bailarina La Española.

Cuñales por la tonidillera Mercedes Alfonso.

Se. La revista de gran espectáculo del maestro "Julián Calles" "Panderetas y Cacañales".—4. Doble comedia de la ópera. "La duquesa del Bai Tabarin", por la primera titula. Asunción Pastor y el primer actor Sr. Miguel Liger.

La conferencia original de Pedro Muñoz Seca, titulada "El origen de la carne", por el aplaudido primer actor Sr. Rogelio Juárez.

La empresa nos hace saber que las localidades impagadas deben retirarse de boletería antes del día 6 p. m.

Llegada de Pablo Podestá

ESTADO DE SU SALUD

Pruebas de solidaridad de sus compañeros.

Esta mañana ha llegado a Buenos Aires, acompañado por el representante de su compañía don Juan Carlos Cadelago, el actor Pablo Podestá.

Nativa en Italia, en primer término, la necesidad de ultimar antes de irse, en la república, el contrato con un teatro central para la temporada.

Esta mañana ha llegado a Buenos Aires, acompañado por el representante de su compañía don Juan Carlos Cadelago, el actor Pablo Podestá.

Nativa en Italia, en primer término, la necesidad de ultimar antes de irse, en la república, el contrato con un teatro central para la temporada.

EN EL COLISEO

Esta noche en función de abono correspondiente al abono del turno B se pondrá en escena la hermosa ópera del maestro Tosti "Médico". Una vez más el público se verá en la necesidad de disponer el público del primer turno.

Dirigida el maestro Marinuzzi.

Esta noche en función de abono correspondiente al abono del turno B se pondrá en escena la hermosa ópera del maestro Tosti "Médico". Una vez más el público se verá en la necesidad de disponer el público del primer turno.

Dirigida el maestro Marinuzzi.

Parto de mellizos

HOLDAN ESPERANA

El doctor Rodón es el que se gestó en silencio. Avanzado en materia de parto, testigos, no anuncia las obras ni las promesas antes de tener el argumento, como se corrige hacer así, pero de repente y así mismo, al descuido, como que caen flores al río, se anuncia con mellizos.

Es lo que ha ocurrido ahora. Tras un respetable eclipse, Rodón entrega esta noche por partida doble, una comedia lirica en un acto en el teatro "Luz", titulada "La casa de la tía", y un drama en tres actos, "La ola de los mares", cuyo estreno ha sido anunciado por la compañía Rodón, que se dirige al teatro de Lina Estévez, según en

TEATRO VICTORIA

Empresa: DELGADO - ARQUELES

Victoria 1398 — U. T. 5510, Lib.

Compañía de Comedia de ANTONIA PLANA del Teatro "La Estrella" de Madrid

Director de escena: EMILIO DIAZ

HOY — Martes 22 de Julio — HOY

A las 9 TELEGRAFIA SIN HILOS — LA CASA DE LA TIOYA

PLATEA 2.50

TEATRO SAN MARTIN

Empresa: REY Y Cia.

Compañía Membreires-Juárez

HOY MARTES 22 DE JULIO DE 1910

A las 8.15: SUEÑO TRAS SUEÑO Y La Argentina. — A las 8.45: LA CARA DE LOS MILAGROS. EL ROBLE DE LA ANTOYA Y La Argentina.

ANOHE EN EL SAN MARTIN

ESTRENO Y BENEFICIO

El señor Muñoz Seca, otrora simplemente rey del retorcido, gana de un tiempo a esta parte, practicar en todos los géneros teatrales.

Se ha transformado en un modelo de voluntad. De autor mayor, en los autores de época, en un matrimonio bien.

Muñoz Seca no es un casavieja de los "La casa", sino un hombre de los géneros internacionales. Como tal, el Muñoz Seca sembró. Y lo hemos conocido anoche en el San Martín, a través de "El robo de la Jarana".

Se inicia la acción de la pieza en un

Don Rogelio Juárez, Lili, Corbelli, titulación actriz Sr. Astor, el cual las más celebradas escenas de la obra.

El programa confeccionado para esta noche, es de un interés verdaderamente extraordinario, como sigue: Sección vespertina extraordinaria, a las 8.30. Se jugará comedia en los actos de Pedro Muñoz Seca, titulado "Un drama de Calderón". Desempeñado por la simpática artista Teresita Zañ. Noche, a las 9, función entera.—1. La comedia en un acto y tres cuadros, original y en prosa de Manuel Fernández, titulada "Agua que no has de beber".—2. No. Romanza por la señorita Pañy Anita y el baritone Sr. Francisco Izal.

Romanza por el tenor Tito Schipa. Bailes españoles por la bailarina La Española.

Cuñales por la tonidillera Mercedes Alfonso.

Se. La revista de gran espectáculo del maestro "Julián Calles" "Panderetas y Cacañales".—4. Doble comedia de la ópera. "La duquesa del Bai Tabarin", por la primera titula. Asunción Pastor y el primer actor Sr. Miguel Liger.

La conferencia original de Pedro Muñoz Seca, titulada "El origen de la carne", por el aplaudido primer actor Sr. Rogelio Juárez.

La empresa nos hace saber que las localidades impagadas deben retirarse de boletería antes del día 6 p. m.

Llegada de Pablo Podestá

ESTADO DE SU SALUD

Pruebas de solidaridad de sus compañeros.

Esta mañana ha llegado a Buenos Aires, acompañado por el representante de su compañía don Juan Carlos Cadelago, el actor Pablo Podestá.

Nativa en Italia, en primer término, la necesidad de ultimar antes de irse, en la república, el contrato con un teatro central para la temporada.

Esta mañana ha llegado a Buenos Aires, acompañado por el representante de su compañía don Juan Carlos Cadelago, el actor Pablo Podestá.

Nativa en Italia, en primer término, la necesidad de ultimar antes de irse, en la república, el contrato con un teatro central para la temporada.

EN EL COLISEO

Esta noche en función de abono correspondiente al abono del turno B se pondrá en escena la hermosa ópera del maestro Tosti "Médico". Una vez más el público se verá en la necesidad de disponer el público del primer turno.

Dirigida el maestro Marinuzzi.

Esta noche en función de abono correspondiente al abono del turno B se pondrá en escena la hermosa ópera del maestro Tosti "Médico". Una vez más el público se verá en la necesidad de disponer el público del primer turno.

Dirigida el maestro Marinuzzi.

Parto de mellizos

HOLDAN ESPERANA

El doctor Rodón es el que se gestó en silencio. Avanzado en materia de parto, testigos, no anuncia las obras ni las promesas antes de tener el argumento, como se corrige hacer así, pero de repente y así mismo, al descuido, como que caen flores al río, se anuncia con mellizos.

Es lo que ha ocurrido ahora. Tras un respetable eclipse, Rodón entrega esta noche por partida doble, una comedia lirica en un acto en el teatro "Luz", titulada "La casa de la tía", y un drama en tres actos, "La ola de los mares", cuyo estreno ha sido anunciado por la compañía Rodón, que se dirige al teatro de Lina Estévez, según en

TEATRO VICTORIA

Empresa: DELGADO - ARQUELES

Victoria 1398 — U. T. 5510, Lib.

Compañía de Comedia de ANTONIA PLANA del Teatro "La Estrella" de Madrid

Director de escena: EMILIO DIAZ

HOY — Martes 22 de Julio — HOY

A las 9 TELEGRAFIA SIN HILOS — LA CASA DE LA TIOYA

PLATEA 2.50

TEATRO SAN MARTIN

Empresa: REY Y Cia.

Compañía Membreires-Juárez

HOY MARTES 22 DE JULIO DE 1910

A las 8.15: SUEÑO TRAS SUEÑO Y La Argentina. — A las 8.45: LA CARA DE LOS MILAGROS. EL ROBLE DE LA ANTOYA Y La Argentina.

ANOHE EN EL SAN MARTIN

ESTRENO Y BENEFICIO

El señor Muñoz Seca, otrora simplemente rey del retorcido, gana de un tiempo a esta parte, practicar en todos los géneros teatrales.

Se ha transformado en un modelo de voluntad. De autor mayor, en los autores de época, en un matrimonio bien.

Muñoz Seca no es un casavieja de los "La casa", sino un hombre de los géneros internacionales. Como tal, el Muñoz Seca sembró. Y lo hemos conocido anoche en el San Martín, a través de "El robo de la Jarana".

Se inicia la acción de la pieza en un

Don Rogelio Juárez, Lili, Corbelli, titulación actriz Sr. Astor, el cual las más celebradas escenas de la obra.

El programa confeccionado para esta noche, es de un interés verdaderamente extraordinario, como sigue: Sección vespertina extraordinaria, a las 8.30. Se jugará comedia en los actos de Pedro Muñoz Seca, titulado "Un drama de Calderón". Desempeñado por la simpática artista Teresita Zañ. Noche, a las 9, función entera.—1. La comedia en un acto y tres cuadros, original y en prosa de Manuel Fernández, titulada "Agua que no has de beber".—2. No. Romanza por la señorita Pañy Anita y el baritone Sr. Francisco Izal.

Romanza por el tenor Tito Schipa. Bailes españoles por la bailarina La Española.

Cuñales por la tonidillera Mercedes Alfonso.

Se. La revista de gran espectáculo del maestro "Julián Calles" "Panderetas y Cacañales".—4. Doble comedia de la ópera. "La duquesa del Bai Tabarin", por la primera titula. Asunción Pastor y el primer actor Sr. Miguel Liger.

La conferencia original de Pedro Muñoz Seca, titulada "El origen de la carne", por el aplaudido primer actor Sr. Rogelio Juárez.

La empresa nos hace saber que las localidades impagadas deben retirarse de boletería antes del día 6 p. m.

Llegada de Pablo Podestá

ESTADO DE SU SALUD

Pruebas de solidaridad de sus compañeros.

Esta mañana ha llegado a Buenos Aires, acompañado por el representante de su compañía don Juan Carlos Cadelago, el actor Pablo Podestá.

Nativa en Italia, en primer término, la necesidad de ultimar antes de irse, en la república, el contrato con un teatro central para la temporada.

Esta mañana ha llegado a Buenos Aires, acompañado por el representante de su compañía don Juan Carlos Cadelago, el actor Pablo Podestá.

Nativa en Italia, en primer término, la necesidad de ultimar antes de irse, en la república, el contrato con un teatro central para la temporada.

EN EL COLISEO

Esta noche en función de abono correspondiente al abono del turno B se pondrá en escena la hermosa ópera del maestro Tosti "Médico". Una vez más el público se verá en la necesidad de disponer el público del primer turno.

Dirigida el maestro Marinuzzi.

Esta noche en función de abono correspondiente al abono del turno B se pondrá en escena la hermosa ópera del maestro Tosti "Médico". Una vez más el público se verá en la necesidad de disponer el público del primer turno.

Dirigida el maestro Marinuzzi.

Parto de mellizos

HOLDAN ESPERANA

El doctor Rodón es el que se gestó en silencio. Avanzado en materia de parto, testigos, no anuncia las obras ni las promesas antes de tener el argumento, como se corrige hacer así, pero de repente y así mismo, al descuido, como que caen flores al río, se anuncia con mellizos.

Es lo que ha ocurrido ahora. Tras un respetable eclipse, Rodón entrega esta noche por partida doble, una comedia lirica en un acto en el teatro "Luz", titulada "La casa de la tía", y un drama en tres actos, "La ola de los mares", cuyo estreno ha sido anunciado por la compañía Rodón, que se dirige al teatro de Lina Estévez, según en

TEATRO VICTORIA

Empresa: DELGADO - ARQUELES

Victoria 1398 — U. T. 5510, Lib.

Compañía de Comedia de ANTONIA PLANA del Teatro "La Estrella" de Madrid

Director de escena: EMILIO DIAZ

HOY — Martes 22 de Julio — HOY

A las 9 TELEGRAFIA SIN HILOS — LA CASA DE LA TIOYA

PLATEA 2.50

TEATRO SAN MARTIN

Empresa: REY Y Cia.

Compañía Membreires-Juárez

HOY MARTES 22 DE JULIO DE 1910

A las 8.15: SUEÑO TRAS SUEÑO Y La Argentina. — A las 8.45: LA CARA DE LOS MILAGROS. EL ROBLE DE LA ANTOYA Y La Argentina.

ANOHE EN EL SAN MARTIN

ESTRENO Y BENEFICIO

El señor Muñoz Seca, otrora simplemente rey del retorcido, gana de un tiempo a esta parte, practicar en todos los géneros teatrales.

Se ha transformado en un modelo de voluntad. De autor mayor, en los autores de época, en un matrimonio bien.

Muñoz Seca no es un casavieja de los "La casa", sino un hombre de los géneros internacionales. Como tal, el Muñoz Seca sembró. Y lo hemos conocido anoche en el San Martín, a través de "El robo de la Jarana".

Se inicia la acción de la pieza en un

Don Rogelio Juárez, Lili, Corbelli, titulación actriz Sr. Astor, el cual las más celebradas escenas de la obra.

El programa confeccionado para esta noche, es de un interés verdaderamente extraordinario, como sigue: Sección vespertina extraordinaria, a las 8.30. Se jugará comedia en los actos de Pedro Muñoz Seca, titulado "Un drama de Calderón". Desempeñado por la simpática artista Teresita Zañ. Noche, a las 9, función entera.—1. La comedia en un acto y tres cuadros, original y en prosa de Manuel Fernández, titulada "Agua que no has de beber".—2. No. Romanza por la señorita Pañy Anita y el baritone Sr. Francisco Izal.

Romanza por el tenor Tito Schipa. Bailes españoles por la bailarina La Española.

Cuñales por la tonidillera Mercedes Alfonso.

Se. La revista de gran espectáculo del maestro "Julián Calles" "Panderetas y Cacañales".—4. Doble comedia de la ópera. "La duquesa del Bai Tabarin", por la primera titula. Asunción Pastor y el primer actor Sr. Miguel Liger.

La conferencia original de Pedro Muñoz Seca, titulada "El origen de la carne", por el aplaudido primer actor Sr. Rogelio Juárez.

La empresa nos hace saber que las localidades impagadas deben retirarse de boletería antes del día 6 p. m.

Llegada de Pablo Podestá

ESTADO DE SU SALUD

Pruebas de solidaridad de sus compañeros.

Esta mañana ha llegado a Buenos Aires, acompañado por el representante de su compañía don Juan Carlos Cadelago, el actor Pablo Podestá.

Nativa en Italia, en primer término, la necesidad de ultimar antes de irse, en la república, el contrato con un teatro central para la temporada.

Esta mañana ha llegado a Buenos Aires, acompañado por el representante de su compañía don Juan Carlos Cadelago, el actor Pablo Podestá.

Nativa en Italia, en primer término, la necesidad de ultimar antes de irse, en la república, el contrato con un teatro central para la temporada.

EN EL COLISEO

Esta noche en función de abono correspondiente al abono del turno B se pondrá en escena la hermosa ópera del maestro Tosti "Médico". Una vez más el público se verá en la necesidad de disponer el público del primer turno.

Dirigida el maestro Marinuzzi.

Esta noche en función de abono correspondiente al abono del turno B se pondrá en escena la hermosa ópera del maestro Tosti "Médico". Una vez más el público se verá en la necesidad de disponer el público del primer turno.

Dirigida el maestro Marinuzzi.

Parto de mellizos

HOLDAN ESPERANA

El doctor Rodón es el que se gestó en silencio. Avanzado en materia de parto, testigos, no anuncia las obras ni las promesas antes de tener el argumento, como se corrige hacer así, pero de repente y así mismo, al descuido, como que caen flores al río, se anuncia con mellizos.

Es lo que ha ocurrido ahora. Tras un respetable eclipse, Rodón entrega esta noche por partida doble, una comedia lirica en un acto en el teatro "Luz", titulada "La casa de la tía", y un drama en tres actos, "La ola de los mares", cuyo estreno ha sido anunciado por la compañía Rodón, que se dirige al teatro de Lina Estévez, según en

TEATRO VICTORIA

Empresa: DELGADO - ARQUELES

Victoria 1398 — U. T. 5510, Lib.

Compañía de Comedia de ANTONIA PLANA del Teatro "La Estrella" de Madrid

Director de escena: EMILIO DIAZ

HOY — Martes 22 de Julio — HOY

A las 9 TELEGRAFIA SIN HILOS — LA CASA DE LA TIOYA

PLATEA 2.50

TEATRO SAN MARTIN

Empresa: REY Y Cia.

Compañía Membreires-Juárez

HOY MARTES 22 DE JULIO DE 1910

A las 8.15: SUEÑO TRAS SUEÑO Y La Argentina. — A las 8.45: LA CARA DE LOS MILAGROS. EL ROBLE DE LA ANTOYA Y La Argentina.

ANOHE EN EL SAN MARTIN

ESTRENO Y BENEFICIO

El señor Muñoz Seca, otrora simplemente rey del retorcido, gana de un tiempo a esta parte, practicar en todos los géneros teatrales.

Se ha transformado en un modelo de voluntad. De autor mayor, en los autores de época, en un matrimonio bien.

Muñoz Seca no es un casavieja de los "La casa", sino un hombre de los géneros internacionales. Como tal, el Muñoz Seca sembró. Y lo hemos conocido anoche en el San Martín, a través de "El robo de la Jarana".

Se inicia la acción de la pieza en un

Don Rogelio Juárez, Lili, Corbelli, titulación actriz Sr. Astor, el cual las más celebradas escenas de la obra.

El programa confeccionado para esta noche, es de un interés verdaderamente extraordinario, como sigue: Sección vespertina extraordinaria, a las 8.30. Se jugará comedia en los actos de Pedro Muñoz Seca, titulado "Un drama de Calderón". Desempeñado por la simpática artista Teresita Zañ. Noche, a las 9, función entera.—1. La comedia en un acto y tres cuadros, original y en prosa de Manuel Fernández, titulada "Agua que no has de beber".—2. No. Romanza por la señorita Pañy Anita y el baritone Sr. Francisco Izal.

Romanza por el tenor Tito Schipa. Bailes españoles por la bailarina La Española.

Cuñales por la tonidillera Mercedes Alfonso.

Se. La revista de gran espectáculo del maestro "Julián Calles" "Panderetas y Cacañales".—4. Doble comedia de la ópera. "La duquesa del Bai Tabarin", por la primera titula. Asunción Pastor y el primer actor Sr. Miguel Liger.

La conferencia original de Pedro Muñoz Seca, titulada "El origen de la carne", por el aplaudido primer actor Sr. Rogelio Juárez.

La empresa nos hace saber que las localidades impagadas deben retirarse de boletería antes del día 6 p. m.

Llegada de Pablo Podestá

ESTADO DE SU SALUD

Pruebas de solidaridad de sus compañeros.

Esta mañana ha llegado a Buenos Aires, acompañado por el representante de su compañía don Juan Carlos Cadelago, el actor Pablo Podestá.

Nativa en Italia, en primer término, la necesidad de ultimar antes de irse, en la república, el contrato con un teatro central para la temporada.

Esta mañana ha llegado a Buenos Aires, acompañado por el representante de su compañía don Juan Carlos Cadelago, el actor Pablo Podestá.

Nativa en Italia, en primer término, la necesidad de ultimar antes de irse, en la república, el contrato con un teatro central para la temporada.

EN EL COLISEO

Esta noche en función de abono correspondiente al abono del turno B se pondrá en escena la hermosa ópera del maestro Tosti "Médico". Una vez más el público se verá en la necesidad de disponer el público del primer turno.

Dirigida el maestro Marinuzzi.

Esta noche en función de abono correspondiente al abono del turno B se pondrá en escena la hermosa ópera del maestro Tosti "Médico". Una vez más el público se verá en la necesidad de disponer el público del primer turno.

Dirigida el maestro Marinuzzi.

Parto de mellizos

HOLDAN ESPERANA

El doctor Rodón es el que se gestó en silencio. Avanzado en materia de parto, testigos, no anuncia las obras ni las promesas antes de tener el argumento, como se corrige hacer así, pero de repente y así mismo, al descuido, como que caen flores al río, se anuncia con mellizos.

Es lo que ha ocurrido ahora. Tras un respetable eclipse, Rodón entrega esta noche por partida doble, una comedia lirica en un acto en el teatro "Luz", titulada "La casa de la tía", y un drama en tres actos, "La ola de los mares", cuyo estreno ha sido anunciado por la compañía Rodón, que se dirige al teatro de Lina Estévez, según en

TEATRO VICTORIA

Empresa: DELGADO - ARQUELES

Victoria 1398 — U. T. 5510, Lib.

Compañía de Comedia de ANTONIA PLANA del Teatro "La Estrella" de Madrid

Director de escena: EMILIO DIAZ

HOY — Martes 22 de Julio — HOY

A las 9 TELEGRAFIA SIN HILOS — LA CASA DE LA TIOYA

PLATEA 2.50

TEATRO SAN MARTIN

Empresa: REY Y Cia.

Compañía Membreires-Juárez

HOY MARTES 22 DE JULIO DE 1910

A las 8.15: SUEÑO TRAS SUEÑO Y La Argentina. — A las 8.45: LA CARA DE LOS MILAGROS. EL ROBLE DE LA ANTOYA Y La Argentina.

Los últimos estrenos

"Muñecos de trapo" en la Comedia

Con la sala rebasante de público que se aglomera en la Comedia, se efectúa esta noche la función de estreno de la obra "Muñecos de trapo", de Manuel Gálvez, en la Comedia. La obra es de un interés extraordinario, y se espera que sea un éxito. La obra es de un interés extraordinario, y se espera que sea un éxito.

TEATROS

Compañía Plana

EL EXITO DE "LA CASA DE LA TROYA"

Se prepara con todo entusiasmo en el Victoria la función organizada para el 25 en conmemoración del Abolición del Sotano, con "La casa de la Troya", naturalmente, ya que esta obra no necesita otro refuerzo que su propio éxito de cartel.

Posiblemente se intercalaran en el programa algunos números de música regional que simulare el espectáculo en un modo simpático.

Mientras tanto la comedia de Antonio Plana, seguirá representando "La casa de la Troya" que ayer volvió a dar un flojo.

Las varietés

El couplet, y sus intérpretes están de capa caída. Hubo un momento que este género llamado lúcido como un júbilo tan elevado que hizo peligrar al género chico español. Pero la invasión de músicos y compositores se encargó de echar abajo el género y hoy trascurrimos, con muy contadas excepciones, el arte no lo quieren ver el grácil. Sin embargo, si nos da una breve recordación llegamos al Parícuti en el primer momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

has hecho una hazña con esta mujer.

"Ladrón! te aprovecharé"

un buen traidor como me dices un día"

El teatro con todos los que me he besado y que dicen amores"

no me he besado y que dicen amores"

(Retrás)

Venecio cual serpiente tiembles mil veces"

cuanto he besado y que dicen amores"

Finalmente, la Lustrina cantó una comedia con verdadero buen gusto.

Salimos satisfechos de nuestra obra.

La actriz que nos no traen para con ninguna muerda."

Gia. Montero Fernández

Perdiendo la afección que aqueja a la señora Blaya, si sólo necesito aplazar el estreno de "El gramele", anunciado para hoy, hasta que esté totalmente curada, la simpática di-

El viernes 25 tiene lugar una velada extraordinaria organizada por el Centro Galego en la que se reestrenará "El señor Joaquín" y "El estirador" y tomará parte la señorita Otero, el señor Montañón y el maestro Pa-Hernández.

La revista de Ruiz Parí titulada "La antología de la gloria", ha sido también aplazada por ser representada en la próxima semana.

Se ensaya con confianza y determinación la comedia en un acto y tres cuadros titulada "Las bodas de Casado" en la que por sus excelentes condiciones cómicas se tienen muchas esperanzas.

Nomenclamiento

Ha sido nombrado representante general de los autores, Periodo, Algorro y Gotochea, el señor Juan Latorre, que ha sido vinculado en los círculos teatrales.

Conceptuamos muy acertada esta designación, dado la actividad que el señor Latorre puede desplegar en sus nuevas funciones.

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

La popular nativa María Santa Cruz

La apreciable artista, que es de las pocas que saben hacer las cosas por sí mismas, en un verdadero arte, dándole todo el sentimiento que le inspira. Decididamente, el público no le tiene miedo a la nativa en el famoso tango. El público la aplaudió con entusiasmo.

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

La popular nativa María Santa Cruz

La apreciable artista, que es de las pocas que saben hacer las cosas por sí mismas, en un verdadero arte, dándole todo el sentimiento que le inspira. Decididamente, el público no le tiene miedo a la nativa en el famoso tango. El público la aplaudió con entusiasmo.

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

La popular nativa María Santa Cruz

La apreciable artista, que es de las pocas que saben hacer las cosas por sí mismas, en un verdadero arte, dándole todo el sentimiento que le inspira. Decididamente, el público no le tiene miedo a la nativa en el famoso tango. El público la aplaudió con entusiasmo.

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cantaba el "tango fatal".

En el momento en que María Santa Cruz, cant

co, que se disputará en la caballada que anda
óximo domingo, han si- bajos es la del entra
los caballos siguientes: —Nos contó Ardoui

100

ros de clase muy inferior a los que llevará en esta oportunidad.

CHACKER

Ha sido un buen caballo para los de esta clase, pero no parece que el hijo de Dandridge no se le suma.

Cuenta con una corrida aceptable en la distancia de mil de la prueba.

ALL EYES

Es el que más ha corrido de los anotados, pero en presencia en esta carrera no tendrá explicación.

El dominio no pudo ganarle en 2500 metros a encamisado como Irmo y Lady Ada, en contra de los que aquí llevará en victoria resultará vencedor.

SUS GANADORES HASTA LA FECHA

- 1898 Portillo, por Chivalrous y Saraparrilla, del Sr. J. B. Babuara.
- 1899 Colombia, por Gay Hermit y Ambarandere, de la Petite Bourne.
- 1900 Gania, por Gay Hermit y Ante Dium, de la Petite Bourne.
- 1901 Portillo, por Chivalrous y Saraparrilla, del Sr. J. B. Babuara.
- 1902 Portillo, por Chivalrous y Saraparrilla, del Sr. J. B. Babuara.
- 1903 Portillo, por Chivalrous y Saraparrilla, del Sr. J. B. Babuara.
- 1904 Portillo, por Chivalrous y Saraparrilla, del Sr. J. B. Babuara.
- 1905 Portillo, por Chivalrous y Saraparrilla, del Sr. J. B. Babuara.
- 1906 Portillo, por Chivalrous y Saraparrilla, del Sr. J. B. Babuara.
- 1907 Portillo, por Chivalrous y Saraparrilla, del Sr. J. B. Babuara.
- 1908 Portillo, por Chivalrous y Saraparrilla, del Sr. J. B. Babuara.
- 1909 Portillo, por Chivalrous y Saraparrilla, del Sr. J. B. Babuara.
- 1910 Portillo, por Chivalrous y Saraparrilla, del Sr. J. B. Babuara.

CORREO

Chivalrous. — El padrino Diamond Jubilee es uno de los 10 ganadores de Triple Corona.

Ha ganado los siguientes grandes premios:

- Joséphine Post Stakes de 1. a. 1200
- de Thousand Guineas de 1. a. 1000
- de Newark Stakes de 1. a. 1000
- de Jersey Stakes de 1. a. 1000
- de Jersey Stakes de 1. a. 1000
- de Jersey Stakes de 1. a. 1000
- de Jersey Stakes de 1. a. 1000
- de Jersey Stakes de 1. a. 1000
- de Jersey Stakes de 1. a. 1000
- de Jersey Stakes de 1. a. 1000

Los hijos de Diamond Jubilee son ganadores de innumerables clásicos de Europa, Francia, Alemania y repúblicas sudamericanas.

¡A las familias!

Se compran libros viejos y nuevos, voy a donación. Arístides: Don Juan, Recopilación 320.

REMA TES

Bravo Barros y Cia.

DOS MANZANAS EN BANIA BLANCA

JUDICIAL

En el ejido. En 10 de julio. Designados con los autos 10 y 11 de la división de la causa 395. Jefe de Corte A. Campes, secretario de corte Roberto Barrios, Jefe de Corte A. Campes, secretario de corte Roberto Barrios, Jefe de Corte A. Campes, secretario de corte Roberto Barrios.

Base: \$ 7.416.37.

El VIERNES 25 DE JULIO, a las 1 p. m., en su local, 51, San Juan, 261, San Juan y cada una mil y 100 m. de frente por 137.6 metros.

Línea con las manzanas 26, 25, 24 y 23, 22, 21, 20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

En el ejido. En 10 de julio. Designados con los autos 10 y 11 de la división de la causa 395. Jefe de Corte A. Campes, secretario de corte Roberto Barrios, Jefe de Corte A. Campes, secretario de corte Roberto Barrios.

Base: \$ 7.416.37.

El VIERNES 25 DE JULIO, a las 1 p. m., en su local, 51, San Juan, 261, San Juan y cada una mil y 100 m. de frente por 137.6 metros.

Línea con las manzanas 26, 25, 24 y 23, 22, 21, 20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

En el ejido. En 10 de julio. Designados con los autos 10 y 11 de la división de la causa 395. Jefe de Corte A. Campes, secretario de corte Roberto Barrios, Jefe de Corte A. Campes, secretario de corte Roberto Barrios.

Base: \$ 7.416.37.

El VIERNES 25 DE JULIO, a las 1 p. m., en su local, 51, San Juan, 261, San Juan y cada una mil y 100 m. de frente por 137.6 metros.

Línea con las manzanas 26, 25, 24 y 23, 22, 21, 20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

En el ejido. En 10 de julio. Designados con los autos 10 y 11 de la división de la causa 395. Jefe de Corte A. Campes, secretario de corte Roberto Barrios, Jefe de Corte A. Campes, secretario de corte Roberto Barrios.

Base: \$ 7.416.37.

El VIERNES 25 DE JULIO, a las 1 p. m., en su local, 51, San Juan, 261, San Juan y cada una mil y 100 m. de frente por 137.6 metros.

Línea con las manzanas 26, 25, 24 y 23, 22, 21, 20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

En el ejido. En 10 de julio. Designados con los autos 10 y 11 de la división de la causa 395. Jefe de Corte A. Campes, secretario de corte Roberto Barrios, Jefe de Corte A. Campes, secretario de corte Roberto Barrios.

Base: \$ 7.416.37.

El VIERNES 25 DE JULIO, a las 1 p. m., en su local, 51, San Juan, 261, San Juan y cada una mil y 100 m. de frente por 137.6 metros.

Línea con las manzanas 26, 25, 24 y 23, 22, 21, 20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

En el ejido. En 10 de julio. Designados con los autos 10 y 11 de la división de la causa 395. Jefe de Corte A. Campes, secretario de corte Roberto Barrios, Jefe de Corte A. Campes, secretario de corte Roberto Barrios.

Base: \$ 7.416.37.

El VIERNES 25 DE JULIO, a las 1 p. m., en su local, 51, San Juan, 261, San Juan y cada una mil y 100 m. de frente por 137.6 metros.

Línea con las manzanas 26, 25, 24 y 23, 22, 21, 20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

En el ejido. En 10 de julio. Designados con los autos 10 y 11 de la división de la causa 395. Jefe de Corte A. Campes, secretario de corte Roberto Barrios, Jefe de Corte A. Campes, secretario de corte Roberto Barrios.

Base: \$ 7.416.37.

El VIERNES 25 DE JULIO, a las 1 p. m., en su local, 51, San Juan, 261, San Juan y cada una mil y 100 m. de frente por 137.6 metros.

Línea con las manzanas 26, 25, 24 y 23, 22, 21, 20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

En el ejido. En 10 de julio. Designados con los autos 10 y 11 de la división de la causa 395. Jefe de Corte A. Campes, secretario de corte Roberto Barrios, Jefe de Corte A. Campes, secretario de corte Roberto Barrios.

Base: \$ 7.416.37.

El VIERNES 25 DE JULIO, a las 1 p. m., en su local, 51, San Juan, 261, San Juan y cada una mil y 100 m. de frente por 137.6 metros.

Línea con las manzanas 26, 25, 24 y 23, 22, 21, 20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

En el ejido. En 10 de julio. Designados con los autos 10 y 11 de la división de la causa 395. Jefe de Corte A. Campes, secretario de corte Roberto Barrios, Jefe de Corte A. Campes, secretario de corte Roberto Barrios.

Base: \$ 7.416.37.

El VIERNES 25 DE JULIO, a las 1 p. m., en su local, 51, San Juan, 261, San Juan y cada una mil y 100 m. de frente por 137.6 metros.

Línea con las manzanas 26, 25, 24 y 23, 22, 21, 20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

En el ejido. En 10 de julio. Designados con los autos 10 y 11 de la división de la causa 395. Jefe de Corte A. Campes, secretario de corte Roberto Barrios, Jefe de Corte A. Campes, secretario de corte Roberto Barrios.

Base: \$ 7.416.37.

El VIERNES 25 DE JULIO, a las 1 p. m., en su local, 51, San Juan, 261, San Juan y cada una mil y 100 m. de frente por 137.6 metros.

Línea con las manzanas 26, 25, 24 y 23, 22, 21, 20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

En el ejido. En 10 de julio. Designados con los autos 10 y 11 de la división de la causa 395. Jefe de Corte A. Campes, secretario de corte Roberto Barrios, Jefe de Corte A. Campes, secretario de corte Roberto Barrios.

Base: \$ 7.416.37.

El VIERNES 25 DE JULIO, a las 1 p. m., en su local, 51, San Juan, 261, San Juan y cada una mil y 100 m. de frente por 137.6 metros.

Línea con las manzanas 26, 25, 24 y 23, 22, 21, 20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

En el ejido. En 10 de julio. Designados con los autos 10 y 11 de la división de la causa 395. Jefe de Corte A. Campes, secretario de corte Roberto Barrios, Jefe de Corte A. Campes, secretario de corte Roberto Barrios.

Base: \$ 7.416.37.

El VIERNES 25 DE JULIO, a las 1 p. m., en su local, 51, San Juan, 261, San Juan y cada una mil y 100 m. de frente por 137.6 metros.

Línea con las manzanas 26, 25, 24 y 23, 22, 21, 20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

En el ejido. En 10 de julio. Designados con los autos 10 y 11 de la división de la causa 395. Jefe de Corte A. Campes, secretario de corte Roberto Barrios, Jefe de Corte A. Campes, secretario de corte Roberto Barrios.

Base: \$ 7.416.37.

El VIERNES 25 DE JULIO, a las 1 p. m., en su local, 51, San Juan, 261, San Juan y cada una mil y 100 m. de frente por 137.6 metros.

Línea con las manzanas 26, 25, 24 y 23, 22, 21, 20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

En el ejido. En 10 de julio. Designados con los autos 10 y 11 de la división de la causa 395. Jefe de Corte A. Campes, secretario de corte Roberto Barrios, Jefe de Corte A. Campes, secretario de corte Roberto Barrios.

Calendario hípico

Méjico de Julio

- 22-Declaración de forfai en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 27 de julio.
- 23-Apertura de cartas para la reunión del jueves 31 de julio.
- 24-Reunión hípica.
- 25-Declaración de forfai en todas las carreras de la reunión del jueves 31 de julio.
- 26-Ratificación de la Pólis de Patentes.
- 27-Apertura de cartas para la reunión del domingo 3 de agosto.
- 28-Premio General Puerocero.
- 29-Declaración de forfai en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 3 de agosto.
- 30-Apertura de cartas para la reunión del jueves 7 de agosto.
- 31-Reunión hípica.

HIPÓDROMO ARGENTINO

Programa para la reunión del domingo 27 del corriente, cuya declaración de forfai viene así: entre a las 6.30 p. m.

Premio Horacio

Distancia: 3.000 metros

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado 56

Bravo 56 Tumbado

